

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für
Harfe mit und ohne Begleitung.

- Schüëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges f. Harfe. 3 *M.*
Schüëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges. für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Heft I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Mazurka, Cès für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schüëcker.) Theil I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Sp.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. *M.* 4.80. (Kammerm.-Bibl. Nr. 1332/34.)

Harfe.



Seinem Bruder Heinrich
zugeeignet.

Fantasia di bravura

für Harfe

componirt
von

EDMUND SCHUECKER,

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 11.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
**LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.**

Pr. $\frac{M. 2.50.}{Fr. 3.15.}$

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18847.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

FANTASIA DI BRAVURA

für Harfe componirt

von

Edmund Schuëcker.

Op. 11.

Maestoso.

ff sempre *rit.* *sf* *p* *cresc. poco a poco accel.*

con passione *string.* *ff* *p*

First system of the musical score. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and triplets. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord symbols $D\sharp$, $A\sharp$, $G\flat$, $B\flat$, and $A\flat$ are indicated above the staff. Dynamic markings sf (sforzando) are present. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are shown for various notes.

Second system of the musical score. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The treble clef staff continues with melodic passages, including trills and slurs. The bass clef staff has chords and moving lines. Chord symbols $F\sharp$, $A\sharp$, $B\flat$, and $A\flat$ are shown. Dynamic markings sf and ff (fortissimo) are used. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

Third system of the musical score. The tempo changes to *molto rit.* (molto ritardando). The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a *sostenuto* (sustained) section with chords. Chord symbols $B\flat$ and $B\flat$ are indicated. The tempo then changes to *Andante con molto espressione.* (Andante with much expression). The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and moving lines. Chord symbols $B\flat$ and p (piano) are shown. The marking *legato* is present. Fingering numbers are provided for several notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has chords and moving lines. Chord symbols $D\flat$ and p are shown. Dynamic markings f (forte) and p are used. Fingering numbers are provided for several notes.

Fifth system of the musical score. The tempo changes to *ad libitum*. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has chords and moving lines. Chord symbols $D\sharp$, $A\sharp$, $F\sharp$, $A\flat$, $F\sharp$, and $A\flat$ are shown. Dynamic markings mf (mezzo-forte), p , and mf are used. Fingering numbers are provided for several notes.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff has chords and moving lines. Chord symbols $D\flat$, $B\flat$, and $D\sharp$ are shown. Dynamic markings f , $dim.$ (diminuendo), and *molto rit.* are used. Fingering numbers are provided for several notes.

a tempo

p espressivo

con anima

con passione

ff

L. H.

Cb

A#

F#

A#

F#

2/4

3/4

4/4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

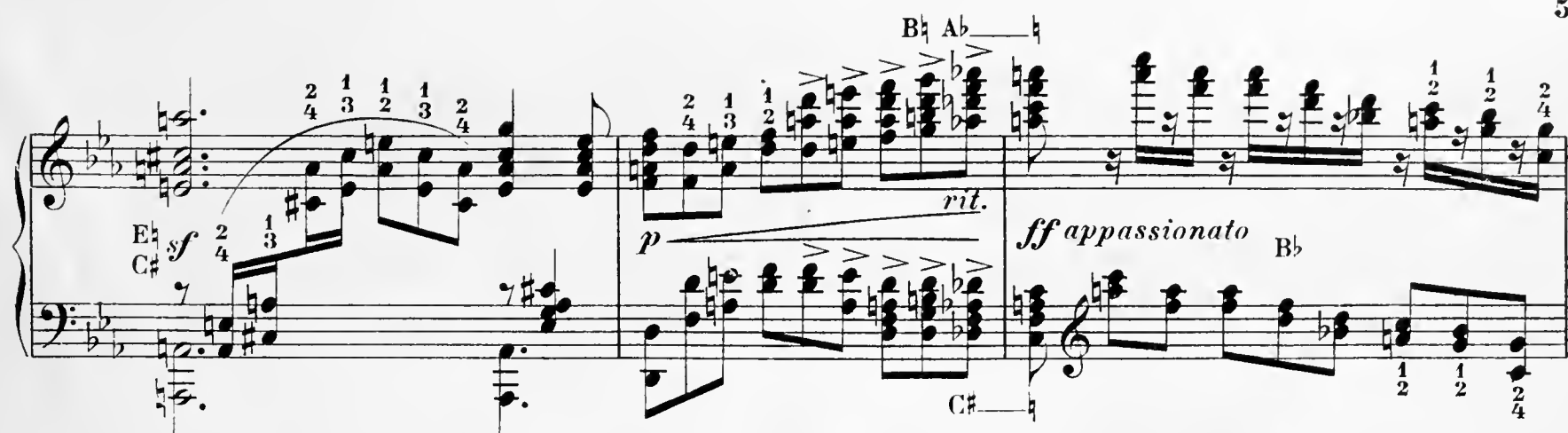
96

97

98

99

100



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (2, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 4) and a dynamic marking of *sf*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *ff appassionato* (fortissimo, passionately) marking. Chord symbols $B\flat$ and $A\flat$ are indicated above the staff, and $C\sharp$ is indicated below the staff.



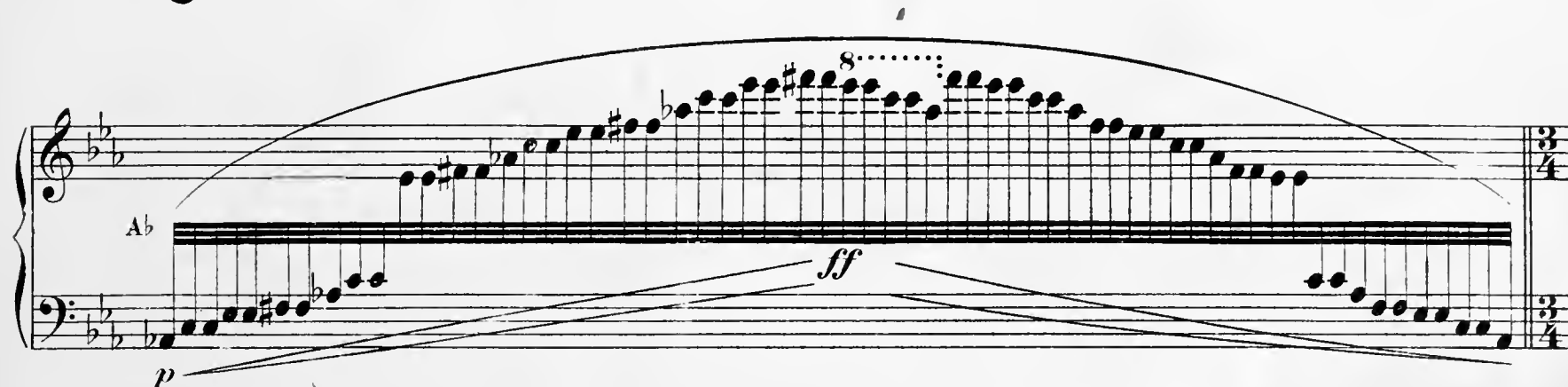
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 2, 2, 4) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The bass clef staff contains a bass line. The system concludes with a *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando) marking. Chord symbols $E\flat$ and $F\sharp$ are indicated below the staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 1, 1, 2) and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *mf* marking. Chord symbols $F\sharp$, $E\flat$, $G\sharp$, and B are indicated below the staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a *pp* marking. Chord symbols $E\flat$, $D\sharp$, $G\flat$, $C\sharp$, and $B\sharp$ are indicated below the staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a *ff* marking. Chord symbols $A\flat$ and $B\flat$ are indicated below the staff.

Poco Allegro.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various chords, scales, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The music is marked with a tempo of 'Poco Allegro'.

System 1: Treble staff starts with a G4-B4 chord, followed by a scale. Bass staff has a 2. semibreve rest. Markings: *sempre f*.

System 2: Treble staff continues the scale. Bass staff has a 2. semibreve rest.

System 3: Treble staff continues the scale. Bass staff has a 2. semibreve rest. Markings: *dim.*, *p il canto marcato*.

System 4: Treble staff continues the scale. Bass staff has a 2. semibreve rest. Markings: *f*.

System 5: Treble staff continues the scale. Bass staff has a 2. semibreve rest. Markings: *f*.

System 6: Treble staff continues the scale. Bass staff has a 2. semibreve rest. Markings: *f*, *p*.



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, starting on F# and moving upwards. The left hand plays a single note, F# in the bass. Dynamics include *f* and *p*.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, now starting on Bb and moving upwards. The left hand plays a single note, Bb in the bass. Dynamics include *pp*.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line, now starting on Bb and moving upwards. The left hand plays a single note, Bb in the bass. Dynamics include *f*.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, now starting on G# and moving upwards. The left hand plays a single note, G# in the bass. Dynamics include *f*.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, now starting on Db and moving upwards. The left hand plays a single note, Db in the bass. Dynamics include *f*.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, now starting on Cb and moving upwards. The left hand plays a single note, Cb in the bass. Dynamics include *molto cresc.*

First system of the musical score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes, starting on G4 and ascending. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a section marked *molto rit.* (molto ritardando) starting on A-flat. The system concludes with a section marked *Andante.* (Andante), *sf* (sforzando), and *pp legato* (pianissimo legato), featuring a more melodic line with fingerings 2 1 2, 4 3, 2 1 4 3, 3 4 1 2, and 3 4.

Third system of the musical score. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth-note passages. The left hand consists of sustained chords and single notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth-note passages. The left hand features a section marked *p dolce* (piano dolce), with sustained chords and single notes. The key signature remains two flats.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with rapid, beamed sixteenth-note passages, including a section with fingerings 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. The left hand features a section marked *Gb* (G-flat) and ends with a double bar line and a 6/4 time signature change.

Moderato assai, con grandezza.

sempre f

G \sharp E \sharp B \sharp D \sharp A \sharp

G \sharp G \flat

Più mosso.

D \flat A \flat G \flat E \flat B \flat *f espress. rit.* *p* 2 1 2 2 1 4 3 3 4 3 G \flat

F \flat G \flat D \sharp B \sharp

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with triplets and a bass staff with chords. Chords are labeled $A\flat$, $F\flat$, $E\flat$, and $F\flat$. A $cresc.$ (crescendo) marking is present, followed by a ff (fortissimo) dynamic. A $2/3$ time signature change is indicated.
- System 2:** Includes a $sostenuto$ marking. A p (piano) dynamic is marked, followed by $In tempo$. A sf (sforzando) dynamic is also present. A $2/4$ time signature change is indicated.
- System 3:** Continues the p dynamic. A sf dynamic is marked. A $2/4$ time signature change is indicated.
- System 4:** Features a sf dynamic. A p dynamic is marked. A $2/4$ time signature change is indicated.
- System 5:** Includes a ff dynamic. A p dynamic is marked. A $2/4$ time signature change is indicated.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 10 in the top left corner.

First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a dotted line above the first measure indicating a continuation of the pattern. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of triplet eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The bass clef staff contains a single note, $F\sharp$. The system concludes with a key signature change to $A\flat$ and $D\sharp$, with dynamics *sf* and *mf* indicated.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of triplet eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The bass clef staff contains a single note, $G\flat$. The system concludes with a key signature change to $B\sharp$, with dynamics *sf* and *mf* indicated.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *ff* indicated. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *ff* indicated. The system concludes with a key signature change to $E\flat$, with dynamics *sf* and *ff* indicated.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *ff* indicated. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *ff* indicated. The system concludes with a key signature change to $A\flat$, with dynamics *sf* and *ff* indicated.

Maestoso.

First system of music, marked *Maestoso.* The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a grand staff with treble and bass clefs. A long, sweeping melodic line in the treble clef is marked *ff* (fortissimo). Chords in the bass clef are labeled with notes: D \sharp , B \sharp , G \sharp , F \sharp , and D \flat . The system concludes with a 2/4 time signature change.

Andante con molto espressione.

Second system of music, marked *Andante con molto espressione.* The key signature remains two flats. The time signature is common time (C). The music features a grand staff. A chord in the bass clef is labeled D \flat *molto rit.* (molto ritardando). A melodic line in the treble clef is marked *f* (forte) and B \flat . The system concludes with a 9/8 time signature change.

Third system of music, continuing the *Andante con molto espressione.* tempo. The key signature remains two flats. The time signature is common time (C). The music features a grand staff with complex, flowing melodic lines in both treble and bass clefs, marked *f* (forte).

con anima

Fourth system of music, marked *con anima*. The key signature remains two flats. The time signature is common time (C). The music features a grand staff with intricate, rapid melodic passages in both treble and bass clefs, marked *f* (forte). The system concludes with a 2/4 time signature change.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Chord symbols Cb , $A\flat$, $C\sharp$, and $F\sharp$ are written above the staff. The tempo/mood marking *pesante* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with moving lines. The tempo/mood marking *con passione* is present. Dynamics *ff* and *f* are indicated.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with a steady accompaniment. Chord symbols $F\sharp$, $E\flat$, and $C\sharp$ are present. The tempo/mood marking *rit.* is present. Dynamics *p* and *rit.* are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo/mood marking *ff appassionato* is present. Dynamics *ff* and *poco dim.* are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo/mood marking *p* is present. Dynamics *p* and *poco dim.* are indicated. Chord symbols $E\flat$ and $C\sharp$ are present.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 2. The left hand (bass clef) has a bass line with a *p* (piano) dynamic. A *molto cresc.* (molto crescendo) instruction is present. Chord symbols G# and B are indicated above the first measure, and C# is indicated above the fifth measure. The system concludes with a 6/4 time signature.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with a *string.* (string) instruction. Chord symbols C, B, and G# are indicated above the first, second, and third measures respectively. A *rit.* (ritardando) instruction is present. The system concludes with a 6/4 time signature.

Third system of the musical score, marked **Allegro.** The right hand features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand features a bass line with a *ff* dynamic. The system concludes with a 6/4 time signature.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *sempre ff* (sempre fortissimo) dynamic. The left hand features a bass line with a *sempre ff* dynamic. The system concludes with a 6/4 time signature.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *gliss.* (glissando) instruction. The left hand features a bass line with a *gliss.* instruction. The system concludes with a 3/4 time signature.

Con molto passione.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "Con molto passione." It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in 3/4 time. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords, triplets, and a 30-measure rest in the right hand. The second system features a key signature change to B-flat major (Bb) and a 30-measure rest in the right hand. The third system continues with complex chords and triplets. The fourth system includes a forte (*ff*) dynamic marking. The fifth system concludes with a key signature change to A-flat major (Ab) and a 15-measure rest in the right hand. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

First system of musical notation, measures 15-16. Treble and bass staves. Chords are marked C# and Bb. Triplet markings (3) are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A large slur covers the first half of the system.

Second system of musical notation, measures 17-18. Treble and bass staves. Chords are marked D# and F# D#. Triplet markings (3) are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A large slur covers the first half of the system.

Third system of musical notation, measures 19-20. Treble and bass staves. Triplet markings (3) are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A large slur covers the first half of the system.

Fourth system of musical notation, measures 21-22. Treble and bass staves. Dynamics *ff* (fortissimo) are marked. Triplet markings (3) are present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A large slur covers the first half of the system.

Fifth system of musical notation, measures 23-28. Treble and bass staves. Dynamics *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are marked. Triplet markings (3) are present. The system concludes with a double bar line.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguler, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguler, 6 leichte Sonaten. +
Berbiguler, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, D. m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ++
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. +
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 57.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. (Werk 314.) (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wanderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wanderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. (Werk 313.) (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. (314.) (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. (299.) (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Wissenborn.) (Orch.-Bibl. 550.)

Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Flötenstimme je 30 M., mit + 60 M., mit ++ 90 M.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H. m. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. moll.
Sonate, E. dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Beethoven, Op. 52. 3 kleine Sonatinen über Themen aus »Die Brant« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.
Berbiguler, Op. 59. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguler, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit blanc«, E.
Berbiguler, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin, Melodie, F.
Berbiguler, Op. 130. Erinnerung an Vaucelle, Melodie, B.
Berbiguler, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguler, Op. 132. Der See, Melodie, G.
Berbiguler, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguler, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguler, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Braccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Braccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. +
Braccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G. m. +
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A. m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A. m.
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. F. dur. — Nr. 3. E. dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, F. m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, G. m. +
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. +
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. C. moll. — Nr. 3. A. dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H. m. +
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. +
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D. m. (C. Müller.) ++ Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. +
Haake, Op. 10. Konzertino, G. +
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. ++ Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. E. moll. — Nr. 3. F. dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. +
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. +
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D. m. (Winkler.) +
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D. B. F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. +
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D. nach seinem Quartett. +
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E. m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flüstertier, D. +
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, E. m.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalie-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, F. m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martacci):
Nr. 1. F. + — Nr. 2. G. + — Nr. 3. D. m. + — Nr. 4. G. m. +
Mendelssohn, Scherzo, G. m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, G. m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. (Werk 315.) (Burchard.) +
Mozart, Konzert Nr. 1, G. (313.) (Horn.) ++
Mozart, Konzert Nr. 2, D. (314.) (Burchard.) ++
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, E. m.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguler, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ++
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) +
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ++
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ++
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blumen alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ++
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ++
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. +
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. +
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. +
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Braccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. + Heft II. +
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.

Berbiguler, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguler, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. +
Berbiguler, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguler, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguler, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E. m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. +
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. +
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D. m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlan, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlan, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D. dur. — Nr. 2. C. dur. — Nr. 3. D. dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert. (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. (Werk 622.) (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D. m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, F. m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 1 M.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falsch-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 harmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Jede Klarinettestimme 30 M., mit + 60 M., mit ++ 90 M.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch). +
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. +
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. 1. Mozart, Konz. A. [Werk 622.] (Kling.) 1. Pfte.-P. 5. H. Mozart, Adagio, D. aus dem Konz. [Werk 622.] (Naumann.) Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [Werk 622.] (Naumann.) Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F. Schindelmeyer, Konz. C. Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Spohr, Konz. Nr. 3. Fm. (Kunduangel.) 1. Pfte.-P. 5. H. Spohr, Konz. Nr. 4. Fm. (Kunduangel.) 1. Pfte.-P. 5. H. Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio. Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1545. Weber, Op. 73. Konz. Nr. 1. Fm. Siehe VA. 1540. Weber, Op. 73. Konz. Nr. 2. Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1. H.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konz. Duo über Lucrezia Bergia von Donizetti, F. Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konz. Duo über Die Faveritin von Donizetti, C. Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konz. Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F. Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1. H.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1. H. mit 1. bezeichnet 2. H.

Blatt, Op. 21. 15 melodische Übungen. 1. Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.) Rietz, Op. 33. Konz. Stück, Fm. (O.-B. 561.) Schumann, 7 charakteristische Studien. 1. Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II. Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.) Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2. H.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1. H., mit 1. bezeichnet 2. H.
Jede Oboestimme 30. H., mit 1. bezeichnet 60. H.

Kroeber, Andante, As. Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. 1. Rietz, Op. 33. Konz. Stück, Fm. Siehe VA. 1549. Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.) Schumann, Op. 91. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1. H. Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II. Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1. H.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2. H.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1. H., mit 1. bezeichnet 2. H.
Jede Fagottstimme 30. H., mit 1. bezeichnet 60. H.

Jacobi, Op. 13. Potpourri. Mozart, Konz. B. [Werk 191.] (Kling.) 1. Weissborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1. H.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1. H., mit 1. bezeichnet 2. H., mit 1. bezeichnet 3. H.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. 1. Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. 1. Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri. Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. 1. Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9. H. Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft 1. 1. Heft 2. 1. Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft 1. 1. Heft 2. 1. Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135. Sauer, 21 technische Etüden. Heft 1. 1. Heft 2. 1. Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1. H., mit 1. bezeichnet 2. H., mit 1. bezeichnet 3. H.
Jede Hornstimme 30. H., mit 1. bezeichnet 60. H., mit 1. bezeichnet 90. H.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F. Büdecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke. Danprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C. Duvernoy, 1. Divertissement, C. Duvernoy, 3. Divertissement, Dm. Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. 1. Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. 1.

Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. 1. Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B. Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. 1. Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. 1. Eichborn, Op. 13. 5 Tenbilder für Waldhorn und Pianoforte, 1. Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. 1. Göttermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.) Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4. H. Haydn, Konz. D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. 1. Haydn, Konz. D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. 1. Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.) Jacquini, Op. 13. Notturmo, F. Lewy, Op. 11. Cantabile, B. Mozart, Konz. D. C. [Werk 412.] (Kling.) 1. Mozart, Konz. Es, C. [147.] (Kling.) 1. Mozart, Konz. Es, C. [147.] (Kling.) 1. Mozart, Konz. Es, C. [149.] (Kling.) 1. Mozart, Konz. Rondo, Es. [371.] (Kling.) 1. Mozart, Quintett, Es. [147.] (Kling.) 1. Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. 1407. (Naumann) Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) 1. Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. 1. Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. 1.

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1. H., mit 1. bezeichnet 2. H.

Kling, 15 klassische Transkriptionen in Form von Konz. Duos für 2 Ventilhörner. 1. Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2 u. 1. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1. 130.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135. Sauer, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein. Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vergrößert von H. Schmidt. 4. H.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3. H. Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1. H. Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe. Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3. H. Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Heilheitsmarsch aus Semmeringstraum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcova.) 1. 130. Mozart, Konz. C [Werk 299] für Flöte, Harfe und Pianoforte. 1. 450. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31. Mozart, 3 Kadenz zum Konz. C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke. Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2. H. Reinecke, 3 Kadenz zum Mozarts Konz. C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 1. 260. Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2. H. Schücker, Op. 5. I. Ballade, Es, für Harfe. 2. H. Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2. H. Schücker, Op. 12. Mazurka, Es, für Harfe. 2. H. Schücker, Op. 14. Phantasie-Capriccio, Ges für Harfe. 3. H. Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2. H. Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2. H. Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5. H. Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Hefte je 5. H. Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30. H. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.) Trnček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 450. H. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.) Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Zither. 1. H. Lang, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner. Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1. H. Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1. H. Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8. Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither: Heft 1. Im Eifenring. — Jenny-Polka. 50. H. Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50. H. Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50. H. Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50. H. Heft 5. Rondino, F. 50. H. Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50. H. Heft 7. Am Meer von Schubert. 50. H. Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50. H.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither: Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50. H. Heft 10. Sommerlächeln. Polka, F. 50. H. Heft 11. Deingedenken, C. 50. H. Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50. H. Heft 13. Minnelied, F. 50. H. Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50. H. Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50. H. Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchts-Walzer von Schubert. 50. H. Heft 17. Ländlich-sittlich. Polka, C. 50. H. Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50. H. Heft 19. Gaziella. Gavotte, C. 1. H. Heft 20. Weihnachtsklänge. 1. H. Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50. H. Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie, Introduction. 1. H. Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1. H. Heft 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50. H. Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern: Heft 1. Auf dem See. — Albumblätter. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1. H. Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1. H. Heft 3. Die Amuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1. H. Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G. f. eine oder zwei Zithern. 1. H. Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1. H. Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1. H. Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine od. zwei Zithern. 1. H. Heft 8. Die Bajadera. Gavotte, F. für eine oder zwei Zithern. 1. H. Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1. H. Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1. H. Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Schücker.) 50. H. Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1. 160. Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tenkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6. H. Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transkriptionen in moderner Notenschrift. 6. H.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150. H. (Kammermusik-Bibl. 901.) Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 150. H. (Kammermusik-Bibl. 900.) Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30. H. Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30. H. Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2. H. Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150. H. (Kammermusik-Bibl. 902.) Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 150. H. (Kammermusik-Bibl. 901.) Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 150. H. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1. H. Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1. H. Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1. H. Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1. H. Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1. H. Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2. H. Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 21 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2. H. Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2. H. Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2. H. Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2. H. 20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621. Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque. Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten: Heft A. 31 der neuesten und bekanntesten Musi- das 8- und 10klappige Accordion. 50. H. Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50. H. Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das 8- und 10klappige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1. H. Heft D. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50. H. Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50. H. Dienst, The Unique Accordeon-Tutor. Engl. Ausg. 50. H. Amerikanische Ausgabe. 50. H.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64- bis 100- und mehrstimmiges Bandonion. 1. H. Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 8- bis 100- und mehrstimmiges Bandonion. 1. H. Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 8- bis 100- und mehrstimmiges Bandonion. (Ulrich.) 1. H. Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6. Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2. Wagner, Motive aus Lohengrin für 8- bis 100- und mehrstimmiges Bandonion. (Wolff.) 1. H.